# ScreenWiser

## 1η Διεθνής Συνάντηση

## “Film literacy & Screenwise viewers”

**ANIMATION**

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ
& ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΕΝΝΟΙΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ 25-28 Ιουνίου 2018

Δευτέρα 25/6

16:00 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
σε 50 συνέδρους από πολλές χώρες εντός και εκτός Ευρώπης

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ**
που μελετούν και οργανώνουν εργαστήρια κινούμενων σχεδίων
με νέους

1. ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO (MAKING OF ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ)
2. ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO (ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ)

## Σκοπός και στόχος του εργαστηρίου

## ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΘΕΑΤΗΣ

- Αξιολόγηση πληροφοριών
- Διάκριση επιχειρημάτων
- Κατανόηση εννοιών
- Απόδοση εννοιών
- Εμψύχωση καταστάσεων.

# Πρόγραμμα Εργαστηρίου

**1η ημέρα**
**11:00 – 16:00**

11:00 – 13:30 Διάλλειμα

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΙΚΟΝΩΝ
  Ανάλυση και ερμηνεία της δομής του μηνύματος.
  STAGING
- Πως δημιουργούνται οι ταινίες animation

- 14:00 – 16:00 Διάλλειμα
- ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΙΝΤΕΟ
- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΏΝ της ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ Κ. Σ.
- ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ – Συζήτηση
- διάλογος - επιχειρηματολογία
- Κρυμμένα Νοήματα
- Σχολιασμός μαθητών

- **2η ημέρα**

**11:00 – 16:00**

11:00 – 13:30 Διάλλειμα

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΙΝΤΕΟ **BALANCE (**W. &Ch. Lauenstein, 1989)
- Κατανόηση των εννοιών **Απόγνωση, επιμονή, ισορροπία και χαρά.** διάλογος – επιχειρηματολογία
- οπτκοποίηση εννοιών

- 14:00-14:30 Διάλλειμα
- Δημιουργία σεναρίου
- Σχεδιασμός οπτικού και ηχητικού υλικού

## Πρόγραμμα Εργαστηρίου

**3η ημέρα**
**11:00 – 16:00**
11:00 – 13:30 Διάλλειμα
Δημιουργία

- Καθοδηγημένη δημιουργία και παραγωγή video animation.
- Νόημα - σύνθεση / κατανόηση του νοήματος.
- Σκηνοθετική Ορολογία.

- 14:00 – 16:00 Διάλλειμα
- Φωτογράφηση/ δημιουργία ήχων

**4η ημέρα**
**11:00 – 16:00**
11:00 – 13:30 Διάλλειμα
- Σύνθεση εικόνας και ήχου
- Συζήτηση – Δημιουργία επιχειρηματολογίας
- 14:00-16:00 Διάλλειμα
- ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO εργασίας
- DEBATE για το video
- Αξιολόγηση
- ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO

**1η ημέρα**

Γιατί βλέπουμε ταινίες Κ.Σ;

- Τι γνωρίζεται  για τις ταινίες Κ.Σ.;
- Ποιος είναι ο σκοπός των Κ.Σ.;

Εγώ ο απαισιότατος, 2010

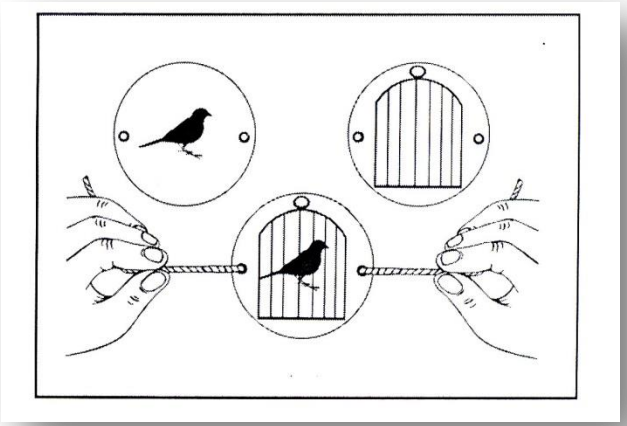
Γιατί μιλάμε για τις ταινίες που βλέπουμε;

- Ποιο είναι αυτό που μας κάνει εντύπωση;

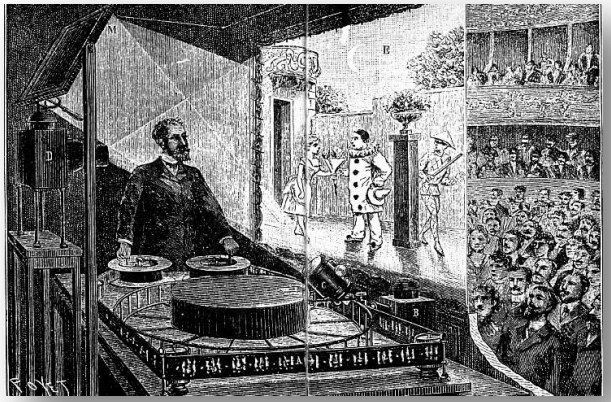
- Γιατί ξαναβλέπουμε ταινίες που ήδη έχουμε δει;
- Ποιες ταινίες θυμόμαστε;

- Τι σημαίνει καλή ταινία;
- Τι σημαίνει «βαρετή ταινία»;

# Η τέχνη της εμψύχωσης- animation



Θαυματοτρόπιο Γαλλία 1825, John Ayrton



Οπτικό θέατρο 1889, Emile Reynaud

Disney, Iwerks,1927

**Ανάλυση και ερμηνεία της δομής του μηνύματος. STAGING**

**εικόνα, σύμβολο, δείκτης**

# Ανάλυση της εικόνας

- α. Καταβολές της εικόνας
- β. αποκωδικοποίηση της εικόνας

Coyote and the Road Runner 1949

Mariza, 2008

Despicable Me, 2010

**Η τέχνη της εμψύχωσης- animation**

**Αισθητική της τέχνης**

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της

- Δεχόμαστε ότι όλες οι τέχνες είναι μίμηση.

- θα προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε ακολουθώντας την επιχειρηματολογία του Λέσινγκ, τα σημεία εκείνα που θα μας φανερώσουν την διαφορετικότητα της λειτουργίας της τέχνης.

## Η τέχνη της εμψύχωσης-animation

**Αισθητική της τέχνης**

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της

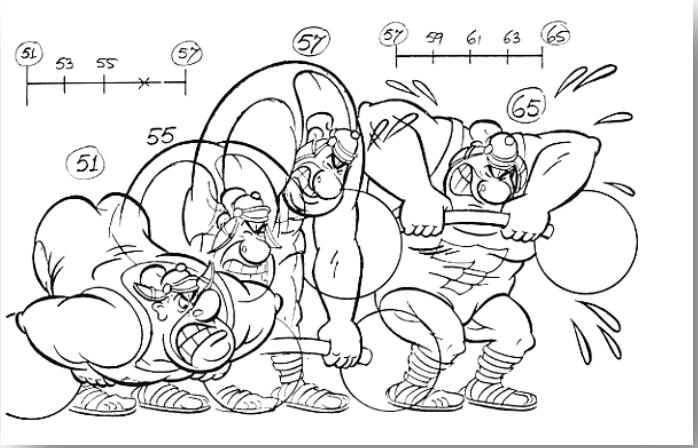
αντιστέκεται στον **'ρεαλισμό'**

- **φαινομενικού**
- **πραγματικού**
- σχέση ανάμεσα στην **εικόνα** και στο **αναπαριστώμενο**.

## Η τέχνη της εμψύχωσης- animation

**Αισθητική της τέχνης**

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της

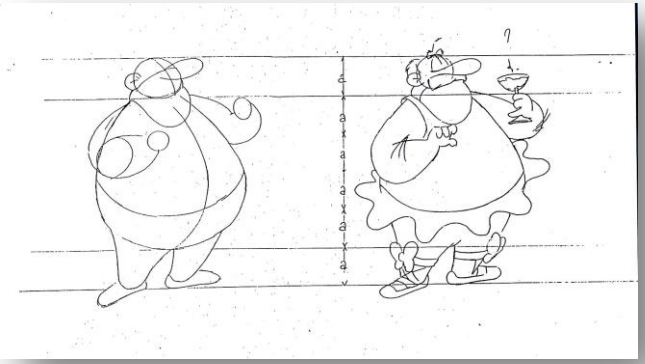



αντιστέκεται στον **'ρεαλισμό'**

- Η βασική μονάδα του χρόνου
- Οι μεταμορφώσεις
- Οι σχεδιαστικές ελευθερίες

''Mona Lisa Descending a Staircase''
1992, Joan Gratz

## Πως δημιουργούνται οι ταινίες animation



- Προπαραγωγή
- Παραγωγή
- Μεταπαραγωγή

# 2η ημέρα

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΙΝΤΕΟ **BALANCE (**W. &Ch. Lauenstein, 1989)
- Κατανόηση των εννοιών **Απόγνωση, επιμονή, ισορροπία και χαρά.**
- Διάλογος – επιχειρηματολογία
- Οπτικοποιήση Εννοιών
- Απόδοση εννοιών μέσω του ήχου

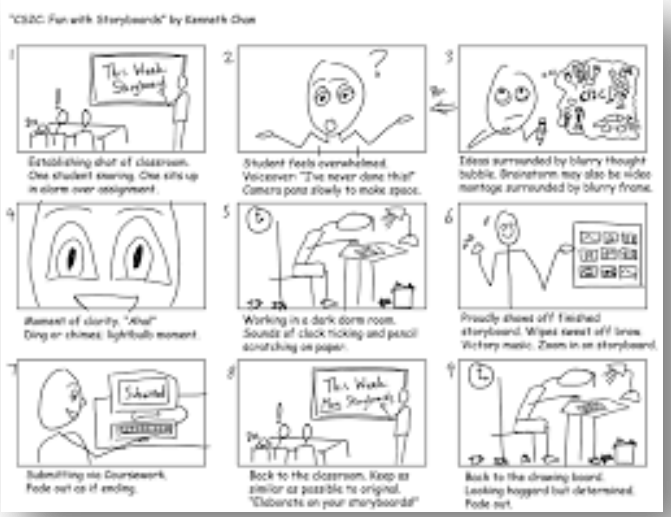
# αφήγηση

ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΑΡΧΗ

ΜΕΣΗ

ΤΕΛΟΣ




ΑΡΧΗ ΜΕΣΗ ΤΕΛΟΣ

ΚΡΙΣΙΜΗ ΣΚΗΝΗ

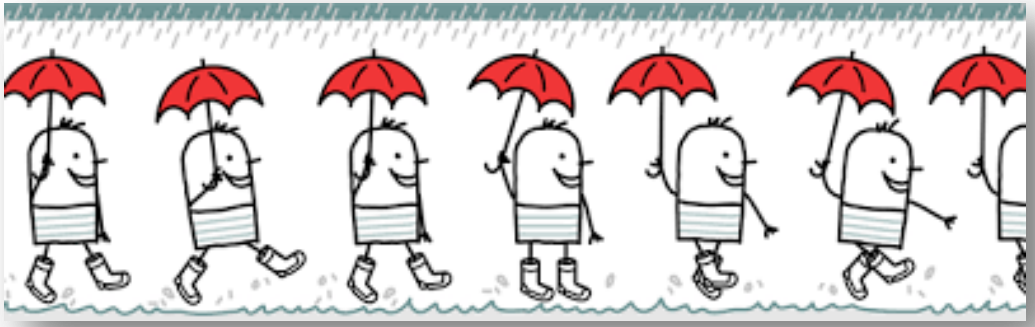
ΑΝΑΤΡΟΠΗ

**3η ημέρα**

καθοδηγούμενη Δημιουργία

Πειραματισμοί

- Cut out
- Κλασικό κινούμενο σχέδιο
- Stop motion



## 3η ημέρα

Φωτογράφηση/
δημιουργία ήχων

## 4η ημέρα

- Σύνθεση εικόνας και ήχου
- Συζήτηση – Δημιουργία επιχειρηματολογίας
- ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO εργασίας
- DEBATE για το video
- Αξιολόγηση
- ΠΡΟΒΟΛΗ VIDEO
- Αξιολόγηση